

Inhalt

Vorwort — V

Vorwort zur 2. Auflage — VI

Verwendete Abkürzungen — XIII

0 Einleitung — 1

0.1 Ziele des Handbuchs — 1

0.2 Arbeitsmittel und Sachverhaltszusammenstellung — 2

0.2.1 Erfassung des Sachverhalts — 3

0.2.2 Grafische Hilfsmittel — 5

0.3 Begrifflichkeiten — 5

0.4 Allgemeine und zivilrechtliche Grundlagen — 11

Zusammenfassung — 12

Teil 1: Grundlagen Urheberrecht

1 Intension, Ziele und Verortung des Urheberrechts — 15

2 Schutzgegenstand des Urheberrechts — 19

3 Verfassungsrechtliche Grundlagen — 25

4 Urheberwerke — 30

5 Leistungsschutzrechte — 36

6 Urheberpersönlichkeitsrecht — 41

7 Verwertungsrechte — 44

7.1 Nutzungsrechte und Nutzungsarten — 46

7.1.1 Grundlagen und Arten — 47

7.1.2 Weiterübertragung von Nutzungsrechten — 58

7.1.3 Schutz vor Veränderungen — 61

7.1.4 Auslegung im Urheberrecht — 64

7.1.5 Verwertungsrechte in körperlicher Form — 67

7.1.6 Getrennte Vergabe von Verwertungsrechten — 70

7.1.7 Verwertung in unkörperlicher Form — 72

- 7.1.8 Bearbeitung und Umgestaltung — 75
- 7.2 Gesetzliche Vergütungsansprüche — 82

8 Beziehung des Urheberrechts zu anderen Rechtsgebieten — 85

Zusammenfassung und Checklisten — 88

9 Urheberschaft — 92

- 9.1 Einzelurheber — 92
 - 9.2 Mehrheit von Urhebern — 92
 - 9.2.1 Arbeitnehmerurheberrecht — 96
 - 9.2.2 Arbeitnehmerurheberrecht an Hochschulen und in der Forschung — 99
 - 9.3 Urheber durch Bearbeitung und freie Benutzung — 101
 - 9.4 Inhaber von Leistungsschutzrechten — 102
 - 9.5 Vermutung und Feststellung der Urheberschaft — 103
 - 9.6 Film als Gesamtwerk – Anwendungsbeispiel für komplexe Mehrheiten von Rechteinhabern — 104
 - 9.7 Rechtsnachfolge Urheberrecht — 105
 - 9.8 Internationales Urheberrecht — 106
- Zusammenfassung — 107

10 Rechte des Urhebers — 108

- 10.1 Veröffentlichungsrecht — 108
- 10.2 Recht auf Anerkennung der Urheberschaft — 110
- 10.3 Rückrufrecht — 110

11 Schranken und Grenzen der Rechte — 112

- 11.1 Systematik der Einschränkungen der Urheberrechte — 112
- 11.2 Definition des Anwendungsbereichs als Grenze des Urheberrechts — 120
- 11.3 Zeitliche Begrenzung — 121
- 11.4 Räumliche Beschränkung des Nutzungsrechts — 125
- 11.5 Allgemeine Grundsätze der Schrankenregelungen — 126
- 11.6 Einschränkung durch die Ausübung des Urheberpersönlichkeitsrechts — 139
- 11.7 Urheberpersönlichkeitsrecht in der Fallbearbeitung — 141
- 11.8 Recht am eigenen Bild — 143
- 11.9 Rechtfertigungsgründe — 144
- 11.10 Faktische und vertragliche Beeinträchtigungen des Schrankensystems — 148
- 11.11 Ausgewählte Schranken in einzelnen Bereichen des wissenschaftlichen Arbeitens — 149

Zusammenfassung und Checklisten — 160

- 12 Überblick Rechtslage in der Schweiz — 162
- 13 Überblick Rechtslage in Österreich — 166

Teil 2: Typische urheberrechtliche Anwendungsfelder und Themenkomplexe

- 1 Webseitengestaltung und E-Learning — 171
- 2 Dokumente mit persönlichem Inhalt — 175
- 3 Datenbanken und Sammelwerke — 177
- 4 Wissenschaftliches Arbeiten, Zitierung und Plagiate — 182
- 5 Geräteabgabe und Bibliotheksgroschen — 187
- 6 Kopienversanddienste — 189
- 7 Leihe, Vermieten und Betreiberabgabe — 190
- 8 Elektronische Lesearbeitsplätze und Semesterapparate — 194
- 9 Open Access und Open Source — 196
- 10 Zweitverwertungsrecht und anderweitige Verwertung — 201
- 11 Verwaiste und vergriffene Werke — 204
- 12 Raumgestaltung und Sonstiges — 210
- 13 Recherche Rechteinhaber — 214
 - 13.1 Recherche nach dem Rechteinhaber als notwendige Aufgabe — 214
 - 13.2 Recherche nach dem Rechteinhaber als Rechtstatsachenermittlung — 215
 - 13.3 Ansatzpunkte für die Recherche — 219
 - 13.4 Berücksichtigung der Rechtsnachfolge — 222
 - 13.5 Darstellung der Sachverhalte in Skizzenform — 224
 - 13.6 Sorgfaltserfordernis — 226

- 13.7 Personenermittlung – Ermittlung der Kontaktmöglichkeit mit dem verfügbungsbefugten Rechteinhaber — 227
- 13.8 Alternativen — 233
- 13.9 Rechtedokumentation — 235
- 13.10 Vermutungsregelungen und Auslegungsregeln — 237
- Zusammenfassung — 238

14 Der Bibliothekskatalog — 239

15 Lizenzverträge und Gestaltung im Urhebervertragsrecht — 245

- 15.1 Einführung in das Urhebervertragsrecht — 245
 - 15.1.1 Urhebervertragsrecht — 246
 - 15.1.2 Zieleines guten Vertrags — 249
- 15.2 Rationalisierte Vertragsformen und -elemente — 251
 - 15.2.1 Allgemeine Geschäftsbedingungen — 251
 - 15.2.2 Elektronischer Vertragsabschluss — 251
 - 15.2.3 EVB-IT — 252
- 15.3 Grundzüge Vertragsrecht und Besonderheiten des Urhebervertragsrechts — 253
 - 15.3.1 Arten von Verträgen: Einzelverträge und Mantelverträge — 253
 - 15.3.2 Vertragliche Gestaltungsregelungen — 255
 - 15.3.3 Häufige Erscheinungsformen und Typen von Lizenzverträgen — 258
 - 15.3.4 Erläuterung der einzelnen Klauseln — 260
 - 15.3.5 Beispiel für einen umfassenden, typischen Vertragsaufbau — 267
 - 15.3.6 Besondere Punkte bei der Ausgestaltung von Nutzungsverträgen in Bibliotheken und Informationseinrichtungen — 275
 - 15.3.7 Urheberrecht und Nachweisschutz — 280
- Zusammenfassung — 281

16 Rechtedurchsetzung, Prozessrecht und Sanktionen — 282

- 16.1 Außergerichtliche Verfahren — 282
 - 16.1.1 Berechtigungsanfrage — 282
 - 16.1.2 Abmahnung — 283
- 16.2 Prozessvorbereitende Schritte — 287
- 16.3 Ansprüche des Rechteinhabers — 289
- 16.4 Urheberstrafrecht — 291
- 16.5 Bibliothekskunden juristische Sachverhalte erklären — 292
- Zusammenfassung — 293
- Ausblick — 294

Quellenverzeichnis — 295

Literatur — 295

Zeitschriftenaufsätze — 296

Internetquellen — 298

Verzeichnis Gerichtsentscheidungen — 299

Bundesverfassungsgericht — 299

Bundesgerichtshof — 299

Europäischer Gerichtshof — 302

Arbeitsgerichte — 303

Verschiedene Oberlandesgerichte — 303

Verschiedene Landgerichte — 304

Weitere Gerichtsentscheidungen — 305

Bundestagsdrucksachen — 305

Entscheidungen eidgenössischer Gerichte — 305

Entscheidungen österreichischer Gerichte — 306

Abbildungsverzeichnis — 307

Sachregister — 308